

AL Sr. GUILLERMO LINDERMAN RESPETUOSAMENTE

ZAPATOS BLANCOS

Tango

CANCION

LETRA DE

GONZALEZ PULIDO



MUSICA DE

MERCEDES .- SIMONE .-



PRECIO DE VENTA \$

De la Asociación Argentina
de Editores de Música

Magistral
de su obra

Casa Ruperez

EL CANO 3575
U. Telef. 54 - 3926

LOTERIA
PELUQUERIA
Piezas de Música

ónica
Victor

EDICIONES MUSICALES

YADAROLA

Av. SAN MARTIN 1541 B. As

M. Simone

Zapatos Blancos

TANGO CANCION

Editorial YADAROLA

Letra de G. PULIDO
Música de M. SIMONE

Introd.

CANTO

Violines Div.

The musical score is written for piano, voice, and violin. The piano introduction is in 2/4 time, featuring a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal melody is written in a single staff, and the violin accompaniment is written in two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

LA TARTAMUDA, tango de De Bassi

1. PARA SEGUIR 2. PARA FIN

El barrio está todo vestido de fiesta;
las comadres andan dele cuchichear,
mientras en la casa más linda del barrio
se apresta la novia que se va a casar.
Su tul con azahares, y el regio vestido
con zapatos blancos completa el ajuar,
y aquella obrerita parece una santa,
que Dios eligiera para un lindo altar.

Estribillo

Mas dentro del alma de la noviecita
un cariño nuevo su nido ha hecho ya,
y anda por la casa sin hablar siquiera
con los invitados que llegando van...
La noche ha tendido sus negros crespones,
se encienden las luces de todo el lugar,
y hasta los purretes como enloquecidos
...¡padrino pelado!... gritan sin cesar.



I Parte (bis)

Ya todo está listo para ir a la iglesia;
los padres y el novio esperando están,
sin que nadie sepa dónde se ha metido
la muchacha aquella que se va a casar:
De pronto una vieja, sonriendo maligna
— que hace unos momentos acaba de entrar —
le dice a la madre que hace rato su hija
con otro en un auto se mandó mudar...

Estribillo (bis)

Las luces se apagan... las gentes se marchan...
el barrio en silencio ha quedado ya,
tan sólo en el cuarto de aquella obrerita
la madre contempla tirado el ajuar;
La pobre en su pena, los zapatos blancos,
llorando los besa, y los va a guardar,
junto a los primeros zapatitos blancos
que usara su hijita cuando aprendió andar...

Otro éxito de Mercedes Simone

Se Casa Marieta

TARANTELLA

Editorial YADAROLA

Letra y música de PABLO RODRIGUEZ

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It includes a piano introduction marked with a 'P' and a treble clef. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The second system continues the melody and bass line. The third system includes a 'FIN' marking in the bass staff. The fourth and fifth systems complete the piece. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

Recuerde **TEATRO ESPAÑOL** paso doble de moda

3